

**8D02301 – «Филология» білім беру бағдарламасы бойынша философия докторы
(PhD) дәрежесін алу үшін
Испандиярова Айнур Тюлюгеновнаның
«Қазақ халық лирикасының лингвофольклортанулық аспектісі»
тақырыбында жазылған диссертациялық жұмысына
ресми рецензенттің жазбаша пікірі**

р/н №	Критерийлер	Критерийлерге сәйкес келуі (жауаптың біреуін сызыңыз)	Ресми рецензент ұстанымының негіздемесі (ескертуді курсивпен бөліп көрсетіңіз)
1.	Диссертация тақырыбының (бекіту күніне) ғылымның даму бағыттарына және/немесе мемлекеттік бағдарламаларға сәйкес болуы	1.1 Ғылымның даму бағыттарына және/немесе мемлекеттік бағдарламаларға сәйкестігі:	Испандиярова Айнур Тюлюгеновнаның «Қазақ халық лирикасының лингвофольклортанулық аспектісі» тақырыбында орындаған диссертациялық жұмысы <i>«Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы, «Рухани жаңғыру» ұлттық жобасы</i> мемлекеттік бағдарламаларға сәйкес келеді.
		1) Диссертация мемлекеттік бюджеттен қаржыландырылатын жоба немесе мақсатты бағдарлама шеңберінде орындалды (жобаның немесе бағдарламаның атауы мен нөмірін көрсету) 2) Диссертация басқа мемлекеттік бағдарлама шеңберінде орындалды (бағдарламаның атауын көрсету) 3) Диссертация Қазақстан Республикасының Үкіметі жанындағы Жоғары ғылыми-техникалық комиссия бекіткен ғылымды дамытудың басым бағытына сәйкес келеді (бағыт көрсетілсін)	Испандиярова Айнур Тюлюгеновнаның диссертациялық жұмысы Қазақстан Республикасының Үкіметі жанындағы Жоғары ғылыми-техникалық комиссия бекіткен ғылым дамуының «Елдің зияткерлік әлеуеті», «2. Гуманитарлық ғылымдар саласындағы іргелі және қолданбалы зерттеулер. 2.5 Лингвистика, әдебиеттану және фольклористика» бағытына сәйкес келеді. Зерттеу 8D02301 – «Филология» білім беру бағдарламасы бағыты бойынша ұсынылған
2.	Ғылым маңыздылығы үшін	Жұмыс ғылымға елеулі үлесін қосады/қоспайды, ал оның маңыздылығы ашылған/ашылмаған.	Ұлттық тіл мен мәдениеттің өзара байланысын жаңа қырынан зерделеп, когнитивтік лингвистика мен фольклортанудың теориялық негіздерін толықтыра түседі. Зерттеуде «дала», «ауыл», «бақыт», «өлең» секілді концептілердің этномәдени және когнитивтік мәні

			<p>айқындалып, халық дүниетанымының тілдік бейнесі жүйеленген. Жұмыстың ғылыми маңызы – қазақ тілінің поэтикалық қабатын, ұлттық лексиканың фольклорлық қызметін, халықтық менталитетті бейнелейтін когнитивтік үлгілерді анықтауында. Нәтижелерінің сенімділігі ғылыми конференциялар мен семинарларда талқыланып, беделді басылымдарда жариялануымен дәлелденген. Сондықтан зерттеу қазақ тіл білімінде когнитивтік және фольклортанулық бағыттардың дамуына елеулі үлес қосады деп бағалауға болады.</p>
3.	Өз бетінше жұмыс істеу қағидаты	<p>Өзі жазу деңгейі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) жоғары; 2) орташа; 3) төмен; 4) өзі жазбаған 	<p>Испандиярова Айнұр Тюлюгеновнаның диссертациялық жұмысты өзі жазу деңгейі жоғары. Зерттеу жұмыстағы тұжырымдар мен нәтижелер соңғы жылдарда жарияланған ғылыми еңбектердегі қағидаларға негізделіп, ізденушінің өзіндік ғылыми пікірімен қорытылған. Зерттелуі тиіс маңызды мәселелер дұрыс шешімін тапқан. Диссертанттың ойы жинақы, ғылыми тұжырымдарын жүйелі түрде баяндаған, ғылыми стильді жетік меңгерген. Жарияланымдары диссертация мазмұнын толығымен қамтиды.</p>
4.	Ішкі бірлік қағидаты	<p>4.1 Диссертация өзектілігінің негіздемесі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) негізделген; 2) жартылай негізделген; 3) негізделмеген. 	<p>Зерттеу тақырыбының өзектілігі қазақ тіл білімінде ұлттық болмысты тану, тіл мен мәдениеттің арақатынасы, фольклорлық мұралардың қазіргі қоғамдағы қызметін айқындау қажеттілігімен негізделеді. Қара өлең, тарихи өлең және ән өлеңдерді лингвофольклортанулық аспектіде зерделеу – этномәдени кодты ашуға, ұлттық когницияны сипаттауға, қазақ халқының рухани дүниетанымын танытуға мүмкіндік береді. Диссертация когнитивтік лингвистика, әдебиеттану және фольклористика ғылымдарының тоғысындағы жаңашыл бағыттарға</p>

			сәйкес келіп, дәстүрлі поэзияны жаңа ғылыми парадигмада пайымдауға үлес қосады.
		<p>4.2 Диссертация мазмұны диссертация тақырыбын айқындайды</p> <p>1) айқындайды;</p> <p>2) жартылай айқындайды;</p> <p>3) айқындамайды</p>	<p>Диссертация мазмұны диссертация тақырыбын толық көлемде айқындайды.</p> <p>Диссертация мазмұны кіріспеден, екі тараудан, әр тараудың ішкі тармақшаларынан, қорытынды мен пайдаланылған әдебиеттер тізімінен тұрады. Зерттеудің тараулары өзара сабақтасып, ғылыми тұтастық сақталған. Әр бөлімде тақырыпқа қатысты өзекті мәселелер жан-жақты талданған.</p> <p>Бірінші тарауда қазақ халық лирикасының жанрлық ерекшеліктері, композициялық құрылымы, тарихи өлеңдердің көркем-семантикалық және типологиялық сипаттамасы, сондай-ақ халық лирикасындағы бейнелілік пен поэтикалық образдардың көпқырлылығы қарастырылған. Бұл тарау қазақ халық лирикасының жанрлық табиғатын, көркемдік концепциясын айқындауға негіз болады.</p> <p>Екінші тарауда қазақ халық лирикасының танымдық жүйесі сараланып, метафизикалық («өмір», «өлең», «махаббат»), ұлттық-мәдени («батыр», «дала», «туыстық»), эмоционалды («бақыт») және контраст («жақсы мен жаман») концептілердің берілу ерекшеліктері талданған. Мұнда концептілердің фольклорлық мәтіндердегі көрінісі, олардың этномәдени мәні мен ұлттық дүниетанымды бейнелеудегі рөлі ғылыми тұрғыдан сипатталған.</p> <p>Қорытындыда зерттеудің негізгі нәтижелері жинақталып, теориялық тұжырымдар жасалған. Пайдаланылған әдебиеттер тізімі зерттеу жұмысын орындаудағы ғылыми дереккөздердің кең ауқымын дәлелдейді.</p> <p>Диссертация мазмұны зерттеудің ғылыми болжамы мен жетекші идеясы бойынша зерттеу жұмысының тақырыбын</p>

		айқындайды.
	<p>4.3. Мақсаты мен міндеттері диссертация тақырыбына сәйкес келеді:</p> <p>1) сәйкес келеді;</p> <p>2) жартылай сәйкес келеді;</p> <p>3) сәйкес келмейді</p>	<p>Зерттеу жұмысының мақсаты мен міндеттері диссертация тақырыбына толығымен сәйкес келеді.</p> <p>Зерттеу қазақ фольклорындағы халық лирикасын, кара өлендер мен тарихи өлендердің поэтикалық табиғаты мен концептосферасын айқындауды, олардың тілдік таңбалары мен көркемдік құрылымын талдауды мақсат етеді. Бұл мақсатқа сәйкес міндеттер жүйелі түрде нақтыланған. Атап айтқанда, зерттеуде жұмысқа негіз болатын теориялық-әдістемелік қағидалар анықталған; қазақ халық лирикасының жанрлық сипаты мен поэтикалық құрылымы сараланған; негізгі поэтикалық көріктеуіш құралдардың қызметі айқындалған. Сондай-ақ, «өмір», «өлең», «махаббат» сияқты метафизикалық концептілерді, «дала», «туыстық», «батыр» тәрізді ұлттық-мәдени концептілерді, «бақыт» эмоционалды және «жақсы мен жаман» контраст концептілерін бейнелейтін тілдік таңбалар жүйелі талданған. Зерттеу міндеттерінің осылайша кешенді түрде қойылуы қазақ халық лирикасының лингвофольклортанулық ерекшеліктерін жан-жақты ашуға мүмкіндік береді және диссертация тақырыбына толық сәйкес келеді.</p>
	<p>4.4. Диссертацияның барлық бөлімдері мен құрылысы логикалық байланысқан:</p> <p>1) толық өзара байланысқан;</p> <p>2) жартылай байланысқан;</p> <p>3) байланыс жоқ</p>	<p>Диссертацияның жұмыстың құрылымы алға қойған міндеттерге сәйкес жүйеленген. Зерттеу жұмысының екі тарауында және шағын тараушаларында да ішкі бірлік сақталып, логикалық тұрғыдан бір-бірімен толық өзара байланысқан.</p>
	<p>4.5 Автор ұсынған жаңа шешімдер (қағидаттар, әдістер) дәлелденіп, бұрыннан белгілі шешімдермен салыстырылып бағаланған:</p> <p>1) сыни талдау бар;</p> <p>2) талдау жартылай жүргізілген;</p> <p>3) талдау өз пікірін емес, басқа авторлардың сілтемелеріне</p>	<p>Диссертант ұсынған жаңа шешімдер (қағидаттар, әдістер) дәлелденіп, бұрыннан белгілі шешімдермен салыстырылып, сыни талдаулар жасалған. Автор ұсынған негізгі ғылыми жаңалықтар мен тұжырымдар ғылыми тұрғыдан дәлелденген, бұрыннан белгілі зерттеулермен салыстырылып, сыни</p>

		негізделген; 4) талдау жоқ.	талдау жасалған. Қазақ халық лирикасын қара өлең, тарихи өлең және ән өлеңдер негізінде лингвофольклортанулық аспектіде кешенді қарастыру арқылы зерттеуші ұлттық дүниетаным, этномәдени кодтар мен концептосфераны айқындап, олардың тілдік-эстетикалық бейнесін терең сипаттайды. Жұмыстың нәтижелері теориялық та, практикалық та маңызы зор ғылыми бағыттарға негіз болады.
5.	Ғылыми жаңашылдық принципі	5.1 Ғылыми нәтижелер мен қағидаттар жаңа болып табыла ма? 1) толығымен жаңа ; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)	Диссертациялық зерттеудегі ғылыми нәтижелер мен қағидаттар толығымен жаңа . Зерттеудің ғылыми жаңашылдығы – қазақ халық лирикасын лингвофольклортанулық және когнитивтік тұрғыдан кешенді зерделеуінде. Ізденуші қара өлең, тарихи өлең, ән өлеңдердің поэтикалық құрылымын, көркемдік-тілдік ерекшеліктерін және концептілік жүйесін анықтап, оларды ұлттық дүниетаным мен рухани кодты танытатын құбылыс ретінде негіздейді. Сонымен бірге, зерттеу қазақ фольклортану ғылымында жаңа әдіснамалық бағыт қалыптастыруға, ұлттық тіл мен мәдениеттің өзара байланысын жаңаша пайымдауға үлес қосады.
		5.2 Диссертацияның қорытындылары жаңа болып табыла ма? 1) толығымен жаңа ; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)	Испандиярова Айнұр Тюлюгеновнаның зерттеу жұмысының қорытындылары ғылыми тұрғыдан ауқымды дәлелдемелерге негізделген. Оған диссертанттың зерттеу нәтижесінде алған тұжырымдамалары айғақ болады: – Қара өлеңнің жанрлық-құрылымдық сипаты мен этимологиялық мәні анықталып, оның халық дүниетанымындағы қасиетті поэтикалық үлгі ретіндегі орны дәлелденді. – Тарихи өлеңдердің қоғам өміріндегі оқиғаларға дер кезінде үн қататын елгезек жанр ретіндегі ерекшелігі мен тарихи жадты сақтаушы мәтін ретіндегі қызметі

			<p>сараланды.</p> <p>– Өн өлендердің тілдік-интонациялық жүйесі, ұлттық психология мен дәстүрлі ойлау жүйесін танытудағы рөлі дәйектелді.</p> <p>– Халықтық лирикадағы метафора, эпитет, теңеу, гипербола сияқты көріктеуіш құралдардың когнитивтік және эстетикалық қызметі ашылып, концептілік құрылымдардың фреймдік жүйесі талданды.</p> <p>– «Өмір», «махаббат», «дала», «туыстық», «бақыт», «жақсы мен жаман» сияқты негізгі концептілер когнитивтік және этномәдени қырынан жіктеліп, олардың халық дүниетанымындағы орны мен мәні айқындалды.</p> <p>– Қазақ халық лирикасының тілі ұлттық рухани кодты, этномәдени жад пен дүниетанымдық кеністікті сақтаушы жүйе ретінде қарастырылып, оның мәдени-рухани құндылықтарды жеткізудегі қызметі теориялық әрі практикалық тұрғыда дәлелденді.</p>
		<p>5.3 Техникалық, технологиялық, экономикалық немесе басқару шешімдері жаңа және негізделген бе?</p> <p>1) толығымен жаңа;</p> <p>2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады);</p> <p>3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады)</p>	<p>Диссертациялық жұмыстың техникалық, технологиялық, экономикалық немесе басқару шешімдері толығымен жаңа және негізделген. Аталмыш зерттеу жұмысы гуманитарлық бағытта орындалғандықтан, техникалық, технологиялық шешімдерді қажет етпейді.</p>
6.	Негізгі қорытындылардың негізділігі	<p>Барлық қорытындылар ғылыми тұрғыдан қарағанда ауқымды дәлелдемелерде негізделген/негізделмеген (qualitative research және өнертану және гуманитарлық бағыттары бойынша)</p>	<p>Диссертант тарапынан ұсынылған тұжырымдар мен ұсыныстар, жұмыстың ғылыми жаңалығы, ғылыми деректер, барлық қорытындылары ауқымды дәлелдемелерде негізделгенін көрсетеді.</p>
7.	Қорғауға шығарылған негізгі қағидаттар	<p>Әр қағидат бойынша келесі сұрақтарға жауап беру қажет:</p> <p>7.1 Қағидат дәлелденді ме?</p> <p>1) дәлелденді;</p> <p>2) шамамен дәлелденді;</p> <p>3) шамамен дәлелденбеді;</p> <p>4) дәлелденбеді;</p> <p>5) бұл тұжырымда ереженің</p>	<p>Диссертанттың қорғауға шығарылған негізгі қағидаттары эксперимент арқылы дәлелденген.</p> <p>7.1 Қағидаттары дәлелденген.</p> <p>7.2 Тривиалды емес</p> <p>7.3 Иә, диссертанттың зерттеу жұмысында қорғауға ұсынылған негізгі қағидаттары жаңа болып</p>

		<p>дәлелденгенін тексеру мүмкін емес.</p> <p>7.2 Тривиалды ма?</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ;</p> <p>3) бұл тұжырымда ереженің тривиалды екенін тексеру мүмкін емес.</p> <p>7.3 Жаңа ма?</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ;</p> <p>3) бұл тұжырымда ереженің жаңашылдығын тексеру мүмкін емес.</p> <p>7.4 Қолдану деңгейі:</p> <p>1) тар;</p> <p>2) орташа;</p> <p>3) кең;</p> <p>4) бұл тұжырымда ереженің қолдану деңгейін тексеру мүмкін емес.</p> <p>7.5 Мақалада дәлелденген бе?</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ;</p> <p>3) бұл тұжырымда мақаладағы ереженің дәлелденгенін тексеру мүмкін емес.</p>	<p>табылады: Қазақ халық лирикасын лингвофольклортанулық аспектіде зерттеліп, оның жанрлық-құрылымдық, поэтикалық, концептуалдық ерекшеліктері анықталған. Қара өлең, тарихи өлең, ән өлеңдердің ұлттық дүниетанымды, тарихи жадты, рухани құндылықтарды сақтаушы когнитивтік құрылымдар екені дәлелденген. Лирикалық мәтіндердегі негізгі концептілер («өмір», «махаббат», «дала», «туыстық», «бақыт», «жақсы мен жаман») жүйеленіп, олардың этномәдени және когнитивтік мәні ашылған. Көркемдік құралдардың (метафора, эпитет, гипербола, теңеу т.б.) халықтық ментальді кеңістікті танытудағы қызметі талданып, концептосфераның тілдік бейнелері айқындалған. Қазақ халық лирикасын зерттеуде когнитивтік лингвистика, фольклористика, әдебиеттану және мәдениеттану тоғысындағы әдістемелік тәсілдер ұсынылып, олардың ғылыми нәтижелілігі дәлелденген.</p> <p>7.4 Диссертацияның негізгі қағидаттарының қолданылу ауқымы кең.</p> <p>7.5 Диссертация тақырыбына қатысты он екі мақала жарияланған оның ішінде 8 мақала ҚР ҒЖБССҚ ұсынған ғылыми басылымдарда және 4 мақал халықаралық конференциялардың материалдар жинағыда жарияланған.</p>
8.	Дәйектілік принципі Дереккөздер мен ұсынылған ақпараттың дәйектілігі	<p>8.1 Әдістеменің таңдауы - негізделген немесе әдіснама нақты жазылған</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ.</p>	<p>Иә, әдістеменің таңдауы негізделген. Әрбір тарау мен бөлімнің соңында берілген тұжырымдар, сондай-ақ өлеңдерге жасалған талдаулардан алынған әдістер мен әдіснамалық пайымдар өзара тығыз байланыста негізделген.</p>
		<p>8.2 Диссертациялық жұмыстың нәтижелері ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін және компьютерлік технологияларды қолдана</p>	<p>Диссертациялық жұмыстың нәтижелері ғылыми әдебиеттерді талдау, ой қорыту, сараптау, жинақтау және жалпылау әдістерін, сондай-ақ теориялық зерттеу</p>

		<p>отырып деректерді өңдеу және түсіндіру әдістерін қолдана отырып алынды:</p> <p>1) иә;</p> <p>2) жоқ.</p>	тәсілдерін қолдану арқылы алынған.
		<p>8.3 Теориялық қорытындылар, модельдер, анықталған өзара байланыстар және заңдылықтар эксперименттік зерттеулермен дәлелденген және расталған (педагогикалық ғылымдар бойынша даярлау бағыттары үшін нәтижелер педагогикалық эксперимент негізінде дәлелденеді):</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ.</p>	<p>Ия, зерттеу жұмысында теориялық қорытындылар жасалып, концептуалдық талдау арқылы дәлелденген. Сондай-ақ модельдер ұсынылып, зерттеудің ғылыми-әдіснамалық тұғырлары мен әдістемесі негізделген.</p>
		<p>8.4 Маңызды мәлімдемелер нақты және сенімді ғылыми әдебиеттерге сілтемелермен расталған / ішінара расталған / расталмаған</p>	<p>Зерттеу жұмысындағы маңызды мәлімдемелер нақты және сенімді ғылыми әдебиеттерге сілтемелер жасаумен расталған. Пайдаланылған әдебиеттер диссертацияның мазмұнын ашуға, теориялық тұрғыдан ғылыми негіздеуге мүмкіндік берген.</p>
		<p>8.5 Пайдаланылған әдебиеттер тізімі әдеби шолуға жеткілікті/жеткіліксіз</p>	<p>Пайдаланылған әдебиеттер тізімі әдеби шолуға жеткілікті. Диссертацияда 129 әдебиетке шолу жасалған, электронды және басқа да дереккөздер жеткілікті пайдаланылған.</p>
9	Практикалық құндылық принципі	<p>9.1 Диссертацияның теориялық маңызы бар:</p> <p>1) ия;</p> <p>2) жоқ.</p>	<p>Диссертацияның теориялық маңызы бар. Жұмыста ұсынылған тұжырымдар мен пайымдаулар, алынған нәтижелер қазақ халық ауыз әдебиеті мен қазақ тіл біліміндегі когнитивтік зерттеулердің ғылыми-теориялық ұстанымдарын айқындауға үлес қосады. Диссертацияда жасалған ғылыми тұжырымдар фольклортану, когнитивтік лингвистика, стилистика және тіл мәдениеті салалары бойынша жүргізілетін зерттеулерге теориялық негіз бола алады.</p> <p>Зерттеу нәтижелері ұлттық дүниетаным мен ділді бейнелейтін фольклорлық мәтіндердің когнитивтік табиғатын ашу арқылы</p>

		<p>гуманитарлық ғылымдағы пәнаралық бағыттардың дамуына жол ашады. Сонымен бірге жұмыстың ғылыми қорытындылары тіл біліміндегі концептологияны тереңдетіп, көркем мәтінді талдаудың жаңа қырларын айқындауға мүмкіндік береді. Осылайша, диссертацияның теориялық маңызы – қазақ фольклоры мен тілін когнитивтік тұрғыда зерделеудің әдіснамалық негізін айқындауында, сондай-ақ болашақ ғылыми ізденістерге тірек болатын жаңа бағыттарды жүйелі түрде ұсынуында.</p>
	<p>9.2 Диссертацияның практикалық маңызы бар және алынған нәтижелерді практикада қолдану мүмкіндігі жоғары: 1) ия; 2) жоқ.</p>	<p>Диссертацияның практикалық маңызы бар және алынған нәтижелерді тәжірибеде қолдану мүмкіндігі жоғары. Зерттеу барысында қол жеткізілген нәтижелер мен тұжырымдар, талдау жасалған тілдік деректер мен үлгі-модельдер поэзиялық шығармаларға стилистикалық және лингвистикалық талдау жүргізу барысында тиімді пайдалануға болады. Алынған қорытындылар қазақ халқының фольклорлық мұраларына арналған арнаулы курстарды оқытуда, сондай-ақ жоғары оқу орындарында «Әдебиет теориясы», «Қазақ халық ауыз әдебиеті», «Көркем мәтінді лингвистикалық талдау», «Когнитивтік лингвистика», «Стилистика және тіл мәдениеті» пәндері бойынша тәжірибелік сабақтарда, сондай-ақ білім алушылардың өздік жұмыстарында қолдануға мүмкіндік береді. Сонымен қатар зерттеу нәтижелері ғылыми пәндердің дамуына ықпал етіп қана қоймай, жаңа метапәндік зерттеулер жүргізуге жол ашады. Бұл нәтижелерді оқу бағдарламаларын жетілдіруде, оқу-әдістемелік кешендерді толықтыруда, оқулықтар мен оқу құралдарын жазуда, педагогикалық тәжірибеде және мұғалімдердің кәсіби біліктілігін арттыру ісінде</p>

			кеңінен пайдалануға болады.
		9.3 Практикалық ұсыныстар жаңа болып табылады? 1) толығымен жаңа; 2) жартылай жаңа (25-75% жаңа болып табылады); 3) жаңа емес (25% кем жаңа болып табылады).	Практикалық ұсыныстардың жаңашылдығы – қазақ халқының фольклорлық мәтіндерін когнитивтік тұрғыдан талдау нәтижелерін оқу-тәрбие үдерісіне енгізу арқылы білім алушылардың тілдік-мәдени құндылықтарды меңгеруіне, ұлттық дүниетаным мен рухани бағдарын қалыптастыруға негізделуімен айқындалады.
10.	Жазу және ресімдеу сапасы	Академиялық жазу сапасы: 1) жоғары; 2) орташа; 3) орташадан төмен; 4) төмен.	Диссертанттың академиялық жазу сапасы жоғары деңгейде. Диссертация аяқталған жұмыс және объективті түрде жазылған, ғылыми стильді ұстанған, жүйелі құрылымды сақтаған. Диссертацияның құрылымы мен мазмұнын ресімдеу ғылыми жұмыстарға қойылатын талаптарға сәйкес келеді.
11.	Диссертацияға ескертулер	<p>Ұсақ стильдік түзетулер қажет, алайда жұмыстың мазмұнына әсер етпейді.</p> <p>1. 53-бетте ғалым Рабиға Сыздықтың пікірін келтіріп, одан кейін диссертант өз тұжырымын ұсынады. Алайда сілтеме диссертанттың жеке тұжырымының соңына берілген. Мұндай жағдай 70–71-беттерде де кездеседі.</p> <p>2. 76-бетте: <i>«Зерттеудің өзектілігі тілдік семантиканың танымдық аспектілерін түсіндірудің маңыздылығымен анықталады. Концепт құрылымын қалыптастыру әдістері қазіргі уақытта аз зерттелген»</i> деген тұжырым берілген. Мұндағы <i>«аз зерттелген»</i> деген пікір дәлелсіз көрінеді. Оны дәйектеу үшін отандық және шетелдік ғалымдардың еңбектеріне нақты сілтеме жасау қажет. Әйтпесе тұжырым субъективті сипатта болып қалады.</p> <p>3. Сол бетте берілген: <i>«Жұмыс қазіргі уақытта қалыптасу сатысында тұрған фольклорлық мәтінге концептілік талдау жүргізу арқылы мәтіннің когнитивтік деңгейін қарастыруға бағытталған»</i> деген сөйлем өзектілік пен әдіснамалық аппарат туралы ойлармен әлсіз байланысады. Логикалық бірізділікті сақтау үшін: <i>«Сондықтан зерттеу фольклорлық мәтінге концептілік талдау жүргізу арқылы жүзеге асырылады»</i> деген түрінде түзеткен жөн.</p> <p>Бірақ бұл айтылған ескерту диссертацияның ғылыми тұрғыдан құндылығына, практикалық маңызына нұқсан келтірмейді.</p>	
12.	Зерттеу тақырыбы бойынша докторант мақалаларының ғылыми деңгейі	1. «Бала» концептісінің тілдік көрінісі» Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Хабаршысы, «Филология ғылымдары» сериясы. 2020 ж. № 2 (72). - 256-263 б. Мақалада «Бала» концептісінің лингвомәдени және когнитивтік	

	<p>(диссертацияны мақалалар сериясы түрінде қорғаған жағдайда ресми рецензенттер зерттеу тақырыбы бойынша докторанттың әрбір мақаласының ғылыми деңгейіне түсініктеме береді)</p>	<p>аспектілері терең талданған.</p> <p>2. «Қара өлеңдердегі «Өмір» концептісінің фреймдік қолданысы» Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ Хабаршысы, «Филология ғылымдары» сериясы. 2022 ж. № 1 (64).- 108-117 б.</p> <p>Мақалада қазақ фольклорының жанры – қара өлеңдердің табиғаты мен құрылысы, жанрлық ерекшелігінің теориялық негіздері баяндалған. Қара өлеңдердің ерекшелігі жайлы теориялық мәліметтерді жинақтау барысында Акселеу Сейдімбек жіктемесі негізге алған. қара өлеңдердегі «Өмір» концептісін когнитивтік модельдеудің жаңа тәсілін ұсынып, фреймдік қолданысын айқындаған.</p> <p>3. «Ахмет Байтұрсынұлы шығармаларының танымдық сипаты» Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ Хабаршысы, «Филология ғылымдары» сериясы. 2022 ж. № 2 (65). - 63-73 б.</p> <p>Мақалада қазақ руханияты мен тіл білімдегі А. Байтұрсынұлы мұрасының танымдық маңызы ашылған.</p> <p>4. «Қазақ лирикасындағы «Бақыт» концептісі» Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ Хабаршысы, «Филология ғылымдары» сериясы. 2023 ж. № 1 (68), 103-114 б. Мақалада халық лирикасындағы «бақыт» концептісінің фреймдік құрылымы жүйеленіп, оны ашып көрсететін әрі қазақ халқының болмысы мен ділін танытатын тілдік бірліктер талданған.</p> <p>5. «Қазақ фольклорындағы лақап есімдер» М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты «Керуен» ғылыми журналы №3,80 vol,2023. - 17-28 б. Мақалада фольклордағы лақап есім шығарманың композициялық құрылымы мен идеальные ере-кшеліктеріне өзіндік қызмет жасайтын тұрақты мотив ретінде қарастырылған</p> <p>6. «The concept “Woman” in Kazakh folk lyrics» Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы, «Филология ғылымдары сериясы». №1 2024, 133 143 б. Мақала қазақ халықтық лирикасындағы «әйел» ұғымын қарастырады. Зерттеу нысаны ретінде алынған «Бабалар сөзі» жинағында әйел ұғымын айқындайтын тілдік бірліктер ұлттық дүниетанымда көрініс тапқан.</p> <p>7. «Frame applications of the concept «steppe» in Kazakh folk lyrics» Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ Хабаршысы, «Филология ғылымдары» сериясы. 2024 ж. № 2 (73). - 103-112 б. Мақалада «Дала» концептісінің фреймдік қолданысы талданады. Дала ұғымына қатысты түсіндірмелер түсіндірме сөздіктер негізінде берілген</p> <p>8. «Қазақ халық лирикасындағы когнитивті метафораның семантикалық сипаты» Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы, «Филология ғылымдары сериясы». №4 2024, 121-130 б. Мақалада қазақ халық лирикасындағы когнитивтік метафораның семантикалық сипаты қарастырылған. Сондай-ақ когнитивтік метафоралардың мәнін ашатын сценарийлік, схемалық құрылымдар мен ойсурет арқылы берілу тәсілдері айқындалып, талданған.</p>
13.	<p>Ресми рецензенттің шешімі осы (типтік ереженің 28- тармағына сәйкес</p>	<p>Сонымен, қорыта айтқанда, шешіміміз:</p> <p>Жоғарыда айтылғандарды тұжырымдай отырып, философия докторы (PhD) дәрежесін алу үшін ұсынылған Испандиярова Айнұр Тюлюгеновнаның «Қазақ халық лирикасының лингвофольклортанулық аспектісі» тақырыбында орындаған диссертациялық жұмысын ғылыми жаңалығы мол, теориялық,</p>

		тәжірибелік маңызы бар, «Дәрежелер беру қағидалары» талаптарына сәйкес орындалған, академиялық сауаттылығы жоғары, аяқталған жұмыс дей келе, 8D02301 – «Филология» мамандығы бойынша философия докторы (PhD) дәрежесін алуға лайықты деп санаймын.
--	--	--

Ресми рецензент,
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Қазақ тілі теориясы және оқыту әдістемесі кафедрасының
қауымдастырылған профессор ма. PhD



РАСТАЙМЫН: «Абай атындағы ҚазҰПУ» КЕАҚ
КАДР СЯСАТЫ БАСҚАРМАСЫНЫҢ ЖЕТЕКШІСІ
ЗАБЕРЯЮ: РУКОВОДИТЕЛЯ
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
НАО «КазНПУ им Абая»
ҚОНЫ
ПОДПИСЬ **Б. Молдағали**